

PROGRAMA

Miércoles 23 de octubre

Total de la sesión: 85 minutos

Alona

Cuba, 2016. 12 min.

Dirección: Rafael Ramírez

Guión: Rafael Ramírez

Fotografía: Laura Sanz

Montaje: Juan Carlos Ortega

Sonido: Jesús Bermúdez

Música: Adrián Ronda, Rafael Morante

Producción: Rafael Urban



Sinopsis: Los habitantes de una casa son estudiados por una fuerza maligna. No parecen advertir su destino, con la excepción de un anciano, quien está seguro de que la culminación de su obra maestra los salvará de lo inevitable.

Murciélagos

Cuba, 2018. 11 min.

Dirección: Claudia Claremi

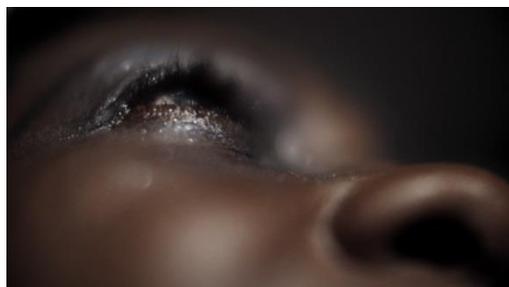
Guión: Claudia Claremi

Fotografía: Flávio Rebouças

Montaje: Juan Quirós

Sonido: Vitor Coroa

Empresa productora: Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños EICTV



Sinopsis: Dentro de un agujero negro resuenan movimientos veloces que llenan el vacío. Paisajes corporales macroscópicos se suceden en una creciente percusión. Una piel blanca palpita serena y una piel negra se contonea mostrando un rostro. Descargas luminosas estallan en el aire. En el trance de un lento vaivén, un párpado brillante revela y oculta un ojo de agua. Una piel abdominal que se infla y se contrae emite sonidos graves en una pulsión incesante.

El cementerio se alumbra

Cuba, 2018. 14 min.

Dirección: Luis Alejandro Yero

Guión: Luis Alejandro Yero, Natalia Medina, Juliano Castro, Bianca Martins, Daniela Fung-Macchi

Fotografía: Natalia Medina

Montaje: Juliano Castro

Sonido: Bianca Martins, Daniela Fung-Macchi



Música: Daniela Fung-Macchi

Empresa productora: Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV)

Síntesis: Una planta de radio transmite que han caído La Habana y los pueblos cercanos. Cientos de jóvenes bailan en un búnker y un hombre susurra versículos de la Biblia en una estación ferroviaria. La vida estalla en una noche de muerte.

Los perros de Amundsen

Cuba, 2017. 27 min.

Dirección: Rafael Ramírez

Guión: Rafael Ramírez

Fotografía: Elisa Barbosa Riva

Montaje: Matteo Faccenda

Sonido: Jesús Bermúdez

Música: Rafael de J. Ramírez Betancourt

Producción: Fihama Cowley



Síntesis: Un vistazo a una Cuba futurista, susurrada, parpadeante. Un relato quebrado a partir de la Trilogía Acéfala de José Luis Serrano, donde se cruzan los perros del explorador Amundsen, un inspector poeta que investiga accidentes industriales y H.P. Lovecraft. Cine cubano del siglo XXI que conjuga herencias soviéticas, europeas y americanas mientras la isla tantea sus presentes posibles.

Festivales: Festival de Locarno - Pardi di domani (2017), FIC Valdivia - Nuevos Caminos (2017), Mar del Plata - Estados Alterados (2017).

El espectáculo

España / Cuba, 2017. 21 min.

Dirección: Alejandro Pérez

Guión: Alejandro Pérez, Bruno Herrero, Juan Manuel Izquierdo

Fotografía: Juan Carlos H. Villarreal

Montaje: Bruno Herrero

Sonido: Luiz Lepchak

Música: Óscar Sánchez

Empresa productora: EICTV. Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños



Síntesis: Un pequeño circo se convierte en un espacio de ensoñación colectiva, donde los espectadores devienen en protagonistas de sus propias fantasías. Con un depuradísimo estilo y un asombroso dominio de la forma, aquí aflora el misterio de la doble representación, del espectáculo interno, que se hace así presente y palpable en todo su esplendor.

Festivales: IDFA- Student Competition (2017), Festival de Cartagena de Indias - Sección Oficial de Cortometrajes (2018).

Miércoles 30 de octubre

Total de la sesión: 78 minutos

Metatrón

Cuba, 2018. 13 min.

Dirección: Alejandro Alonso

Guión: Alejandro Alonso

Fotografía: Alejandro Alonso

Montaje: Alejandro Alonso

Sonido: Vitor Coroa

Producción: Yenisel Osuna



Síntesis: Ante las pruebas de que la Tierra no es eterna, Ernesto se inspira en la forma del Metatrón para diseñar su propio universo alternativo. Obsesionado por cómo serán registrados él y su proyecto, tiene la certeza de que solo las ideas y no el creador deberán trascender.

Festivales: Visions du Réel (2018).

Moriviví

Colombia / Cuba, 2017. 37 min.

Dirección: David Enrique Aguilera

Guión: Valerie Malin Schmid, David Enrique Aguilera

Fotografía: David Enrique Aguilera

Montaje: Valerie Malin Schmid, David Enrique Aguilera, Feña

Sonido: Carlos Ruiz

Producción: David Enrique Aguilera



Síntesis: Película inmersiva que nos sumerge, entre la realidad y un cierto extrañamiento expresionista, en el retrato deslavazado de una familia. Moriviví refleja de este modo una realidad social, la de algunas zonas rurales de Cuba, en la que la pobreza, el miedo, la violencia, la posesión y también la santería y las supersticiones protagonizan el día a día de una vida al límite.

Desde aquí

Cuba, 2017. 15 min.

Dirección: Karen Andersen

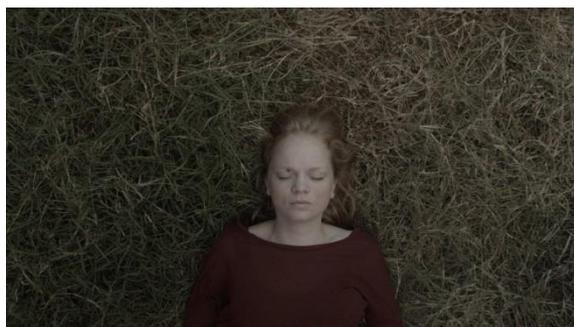
Guión: Karen Andersen

Fotografía: Juan Carlos Herrero

Montaje: Alejo Alas

Sonido: José Homer Mora

Producción: Daylin Gutiérrez



Sinopsis: Un tren circula a través de la nieve y túneles negros nos conducen a una carta del pasado. La escribí a un ser amado. A través de la experiencia de otros, empiezo un viaje para comprender qué ocurre después de la muerte.

Duelo

Cuba, 2017. 13 min.

Dirección: Alejandro Alonso

Guión: Alejandro Alonso

Fotografía: Alejandro Alonso

Montaje: Alejandro Alonso

Sonido: Rafael Ramírez

Producción: Alejandro Alonso



Sinopsis: Yoan se encuentra atormentado por sus pesadillas. La angustia por la ausencia de su padre y las visiones de espíritus que lo asedian en las noches le impiden conciliar el sueño. A sus 17 años ha aprendido a concebir la vida como un gran combate.

Festivales: Festival dei Popoli - Mejor cortometraje (2017), Festival Internacional de Cine de Mar del Plata - Mejor cortometraje (2017), Cinema du Réel (2017), DOK Leipzig - Cortometrajes (2017), RIDM, Festival Internacional de Documentales de Montreal (2017), Festival de Cine de Las Palmas (2017), Docker Moscow (2018), True/False (2018).

